**PRE-ROMANTICISMO**

STURM UND DRANG “Tempesta e assalto” Germania (1770-1790)

* Poeti ribelli, non integrati nella società;
* esaltano la figura del “genio” che crea, libero da qualsiasi regola;
* sono in lotta contro le regole, la tradizione, l’imitazione;
* intendono difendere con forza il carattere nazionale “tedesco”;
* individualismo, inquietudine, sentimenti molto accesi.

WOLFGANG GOETHE:

* ***I dolori del giovane Werter*** (1774), modello per l’*Ortis*.
* ***Faust***, poema drammatico (1808).

POESIA CIMITERIALE INGLESE

* Thomas Gray, ***Elegia scritta in un cimitero di campagna*** (1751).
* Poeta scozzese James Macpherson, ***Canti di Ossian*** (1765), principe e guerriero bardo vissuto forse nel III sec. d.C. (popoli celtici).
* In Italia Melchiorre Cesarotti traduce in italiano le ***Poesie di Ossian*** (1763); a lui si ispireranno Foscolo e Leopardi.

ROMANZO “GOTICO” O “NERO”

* Racconti ambientati nel medioevo fantastico e tenebroso.
* Castelli, grotte, misteri.
* Gusto dell’orrido.

🢣 Le tragedie di Alfieri e l’*Ortis* rientrano in questo filone europeo.

**ROMANTICISMO**

Il Romanticismo sorge in Germania agli inizi dell’Ottocento.

* Gruppo di Jena, un gruppo di letterati raccolti attorno alla rivista **“Athenäum”** (1798-1800), fratelli August e Friedrich Schlegel; filosofo idealista Schelling.
* I **fratelli Grimm** raccolgono fiabe popolari tedesche e le pubblicano (1812-22).
* La scrittrice ginevrina Madame de Staël pubblica il saggio ***Sulla Germania*** (1813), facendo conoscere il romanticismo agli altri paesi europei
* Sempre la Staël pubblica nel 1816 l’articolo ***Sulla maniera e l’utilità delle traduzioni*** (sulla “Biblioteca italiana”) e invita gli italiani a tradurre e studiare glia autori tedeschi e inglesi contemporanei, abbandonando i pregiudizi classicistici.
* Nasce così in Italia il dibattito fra “Classici” e “Romantici”.
* L’italiano **Giovanni Berchet** nella sua ***Lettera semiseria di Grisostomo al suo figliolo*** (1816) oppone la “poesia dei vivi” (quella romantica) alla “poesia dei morti”.
* Berchet è uno degli animatori della rivista ***Il conciliatore*** (1818-19), il “foglio azzurro” successivamente soppresso dalla censura austriaca.

TEMATICHE EUROPEE:

* Tensione verso l’infinito o ***Streben***; nostalgia, aspirazione fuggente, tensione che non raggiunge mai la meta.
* “Oltre”: luoghi lontani, tempo lontano, civiltà lontana.
* Insoddisfazione radicale che produce “tedio” e “noia” nella vita quotidiana.
* Racconto fantastico (americano Edgar Allan Poe, precursore genere horror).
* Emily Brontë, scrittrice inglese, romanzo *Cime tempestose*.
* Atmosfere notturne.
* Temi irrazionali: immaginazione, sogno, nostalgia.
* Binomio amore-morte, amore-passione. Se la morte allontanerà uno dei due amanti, ciò produrrà l’arricchimento e la nobilitazione morale di chi sopravvive.
* Personaggio-eroe, poeta-genio.
* Sfida e ribellione a tutto ciò che è finito.
* Il poeta Byron va a combattere in Grecia e trasforma la propria vita in un’esperienza estetica.

IL ROMANTICISMO IN ITALIA E FRANCIA:

Manzoni in Italia, Victor Hugo con ***I miserabili*** e ***Notre-Dame de Paris*** in Francia.

* Romanzo storico, realismo.
* Viene rispettato il “vero” storico.
* Personaggi scelti anche tra persone comuni.
* Rimane vicino alla tradizione letteraria.
* Il poeta è chiamato a insegnare il vero e il bene agli uomini del suo tempo; non è un poeta-ribelle, ma un poeta-maestro.